



ISTITUTO ITALIANO  
DI CULTURA  
IN URUGUAY



*Umberto Boccioni*

## CURRICULUM

En 1958 se inició en el estudio de las Artes Plásticas realizando el **Curso de Dibujo y Grabado** en la Escuela Pedro Figari, abarcando diversas técnicas. Entre otros destacados docentes fue alumna del Maestro Domingo De Santiago.

En 1960 participó en una muestra de grabados que tuvo lugar en el Salón Universitario, presentando aguafuertes.

Entre 1971 y 1973 realizó el **Curso de Dibujo y Pintura** en la Escuela Pedro Figari, siendo alumna, entre otros, del Maestro Nelson Ramos.

Entre 1974 y 1977 asistió al Taller del Maestro Nelson Ramos incursionando en distintas técnicas y materiales.

Ya por estos años se iniciaba en la escultura. Paralelamente asistió al taller del Maestro Clever Lara.

Entre 1988 y 1990 siguió en la escuela antes mencionada, el **Curso de Escultura** en el cual tuvo como profesores a destacados plásticos como Juan Ulrico Habegger y Nimar Salmini.

En 1973 participó en la Exposición de Artes Plásticas realizada con motivo del XX Aniversario del Club de Grabado de Montevideo.

En febrero del corriente año 1995 participó en una Exposición colectiva de Escultura en la ciudad de Mercedes (Soriano).

## **ANA MARIA LANARO RALLO**

Ana Lanaro representa, con su característica fineza, un auténtico abrazo con sus esculturas, que consolidan, no esquemáticamente, el rigor de una disciplina asumida con notoria autenticidad.

Asistió a talleres de reconocidos artistas. El haber asimilado tantos principios valederos, es una razón suficiente para confirmar el entorno que la avala.

Nos referimos a su capacidad de no deleitar únicamente, sino de comprometerse sinceramente con la materia que domina, para sustentar la verdadera sensibilidad plástica, que la aparta de parámetros transitados.

Ana ha logrado así comulgar con la posibilidad expresiva del amor. Respaldada por la firme estética con la que comulga en estas hermosísimas formas que delatan su personal lenguaje.

Una vez más, la saludamos en esta muestra que presenta en el «Istituto Italiano di Cultura», institución consagrada a altos fines, donde el observador podrá encontrar las raíces de evidente destreza, proyectada con seriedad.

En estos cálidos abrazos, las figuras se fusionan en el apasionado sentimiento hacia ritmos escultóricos que desentrañan las voces interiores de Ana. Amiga a quien admiramos y con quien compartimos profundamente la realidad de la cultura.

Mayling Carro Amorín  
Invierno, 1995

## **EXPOSICION**

del 8 al 22 de Agosto de 1995  
de lunes a jueves de 17 a 20 horas

Sala: I.I.C. (Paraguay 1173)  
Montevideo (Uruguay)